



九龍閣南中華基督教會

The Chinese Christian Church of AMOY

崇拜通訊

教會記事簿 p.6-15



專訪 p.16



本期內容

牧養專欄

當放錯、看錯、用錯，不錯也是錯
吳俊夫牧師

教會記事簿

型爆 3D 兒童暑期 4days 營
UFO 夏令營

專訪

趙善富

時代訊息

對公義的要求
賴水洋

分享文章

情緒五重奏
與上帝同行生命中的喜怒哀憂驚
從 Inside Out 說起
賴水洋

閱讀分享

《愛的真味》
林日麗姊妹

漫畫

Secret Garden
燒肥鴨

第一二三期 二零一五年九月

總編輯：張瑞瓊 主編：張瑞瓊
編輯：張瑞瓊、賴水洋、麥艷鳳、林日麗
顧問團：戴漢生執事、吳俊夫牧師、古學賢牧師、朱淑芬傳道
網址：<http://www.cccamoy.com.hk/newsletter.html>



牧養專欄

牧養專欄

當放錯、看錯、用錯，不錯也是錯

吳俊夫牧師

上回《崇拜通訊》講到，要面對家庭問題，便要從兩個角度去處理：「檢視自己的不足」及「正視問題的方法」。要將問題斬草除根、連根拔起，總會令處理問題者聞風喪膽，當然問題不會自己解決，要不逃避、要不取消，但無論如何，它總不會自己「消失」！要實務地剖析、處理，才能突破樽頸，練達至更高的境界！期間需留意的就是「放錯」、「看錯」、「用錯」對心的侵害、反噬，免得令我們「走火入魔」。

崇
拜
通
訊

放錯？——觀念的錯置

「我們如今彷彿對著鏡子觀看，模糊不清……。」

哥林多前書十三 12 節上

所指「放錯」有二：其一是擺放錯誤，其二是錯誤地「放」大。

首先面對問題，當我們放錯焦點時，自不能有效地回應問題，亦不能對症下藥，這就是所謂的擺放錯誤。就如拍照，若未能準確對焦，相片只會模糊不清。面對問題亦然，也許我們慣了在不同事件中找出問題，這不單顯出我們有留意該事件的發展，亦能顯示出我們獨到的眼光，更甚者是要劃清事件所出的問題，並不「因我而起」，潛台詞則是「與我無關」！我們若只將焦點放在問題本身，而不是如何去處理時，問題自不然仍是問題。愛找問題，卻不願花費時間去找出答案，或不投身、費時去處理問題，這絕對是擺放錯誤。問心，有誰不懂找錯處，我們每個都是能手。然而別再擺放錯誤了，我們要擺時間去找的，是答案，而不是再多一個人出重複已找到問題的所在。

另外，我們別要錯誤地無限量將



問題放大，甚至大到沒有嘗試過以一些方法去處理。更惶論能恰度地尋求解決的方案，問題自不然未能解決。問題天天都多，但答案在哪？當然我們不能將問題過於簡化，確實地我們會遇到一些頗艱巨的難處或問題，然而這並不代表我們便不去找一些建設性的方案或建議，就是因為將問題錯誤地放大，以致解決難題的心也彷彿被吞噬掉。只有在面對問題的起步時不「放錯」，我們才能進一步地正視、處理問題。

看錯？——分析的錯漏

「所以，我奔跑不像無定向的，我鬥拳不像打空氣的。」

哥林多前書九 26



若理念放對了，懂得以建設性方案或建議去回應問題時，進一步就是要釐清問題之所在。這一步更不能掉以輕心，將次要問題看錯為核心問題，會花費掉了我們大部分的精力與時間。然而不少時候我們正處於這個狀況下。為免看錯，可從大方向作出判別，即問題主要出自外在因素還是內在因素。要釐清問題，就得一步一步進深地發掘、拆解，從表象的表達，進到深層的理解。就如教會中流失的問題，是因為「隔離飯香」（其它教會更吸引）還是「唔想返屋企食」（無歸屬感）的問題？當然此二者亦相互關聯，然而隔離飯香（無論它會或其它豐富的娛樂節目）我們都不能或不應禁止，回歸核心的問題是如何令「家人」想返屋企食飯！換言之是要如何增加歸屬感。要加強歸屬感，便不得不剖析問題是出自「自己」還是「家庭」？

這或可從不同方面作出探討：先從家人的角色著手，作為上帝家中的一員，當對自我身份作出適度的檢視。我們是否已盡上本份，面對需要、困難時作出協助，或只是參與者，提出問題者，而不是分擔者、協助者？當發覺某些群體靈命不夠好、餵養不足時，我們又是否竭盡所力扶持一把，還是抽身一旁，一面觀望、一面批評？在屬靈上，我們都渴慕有更多的餵養，教會如何加強餵養，這是不容忽視的，當然我們也要自問，自己是否努力成長中。我們對自己的屬

靈生命有更高的要求嗎？是教會餵養不足？還是我們不夠渴慕追求？（當然兩者也可並存）我們若對自己的屬靈生活沒甚要求，便很難推卻責任指教會餵養不足（當然未信或初信者不在此限），這是對作為家中一員的「我」應有的檢視。

除了自我檢視，家中亦總會出現不同的問題，我們要探討的是面對問題的方法。如前所說，強調問題，迴避問題，合理化問題的存在，甚或取消問題，總不能處理問題，我們當做的，就是正視。究竟我們要建立一個怎樣的家？家人們究竟「想要的」是「甚麼」？要得知家人「所想」、「所求」，便得有聆聽「心聲」，而不是猜想「動機」或太快下「判語」！溝通——指的就是相向交流，若只各自說自話，就不能達致「溝」→「通」！不同年齡、信仰歷程、成長背景總會引發不同觀念，沒有總是對的「人」或「方法」，要聽的是實況的「理據」而不是憑空的「猜想」，要聽的是心中的「情」，而不是一時之「氣」！研討總會出現意見分歧，卻不能為使分歧消除而作出滅聲。別看錯提出建議就是滋事者，不接受意見就是剝削者；如何以基督的愛建立彼此重視、相互溝通、積極討論的平台正是回應看錯的最佳方式。

用錯？——處理的錯誤

「在你們中間誰願為首，就必作眾人的僕人。」

馬可福音十 44

用錯方法，好事也會變壞事。想必我們都能明白箇中的道理。若理念對了，分析準確，可是卻處理錯誤，那麼便功虧一簣、功敗垂成，豈不可惜？要對問題，要用對的方法、方式，甚至是對的人、時、地，要用對就是了！在這特別一提身份的錯用，這是常見的錯用。作為牧者，我們也許有意無意間強調「我」是「牧」者，會眾就當「跟」從，殊不知唯有上帝是我們最確切的「牧者」，我們都是領受祂的「引」「領」。我們都當小心「身份」的錯用，這不是不用，而是小心「錯用」。我們若強調「身份」，便容易衍生階級，輕重，智愚等的區分；聖經說得好：「誰願為首，就必作眾人的僕人」這正道出願意以愛及服事的處世方式。



耶穌基督的拯救方式，就是十架神學來作拯救（受苦、捨己犧牲），而不是成功神學（享受、自我榮耀）。也許我們說太多了，亦有太多的理由，甚或藉口——令我們只說不做。用錯身份就易於置身事外，不用「落水」處理。既是家中問題，就不能說「與我何干」？又或「有心無力」！處事上當然可以「分工合作」，但總不能「置身事外」。保羅亦提醒我們，一個肢體受苦，就是整個身體的痛苦，也許我們有時也分得太清楚，問題是該部門、教牧、執董、弟兄姊妹的，要問責便找他們，卻忽略它正是我們身體的一部份。由此觀之，每個信徒都當用上僕人的身份去回應問題，我們沒有一個是旁觀者，更沒有一個是絕對的在上者。面對問題，願我們都能用對身份。

「這樣，那在後的將要在前，在前的將要在後了。」

馬太福音二十 16

願我們這在前的，仍「奮力」的服事，並多理解在後的，給予他們更多的支援、信任，以致他們都能滿得能力，為上帝作更大、更美的事。

不錯也是錯！——結果的錯謬

對事不對人，要使錯成為不錯；對人不對事，不錯也是錯！後者就是結果的錯謬。面對問題，別錯將對人的偏見混餉了，然而人性卻使我們易於處在此一謬誤之中。個人的偏見使我們看到的只是該人做甚麼也是錯的，這樣一來，所有的問題都不能處理了，因為最大的問題出自自身。要持平看待確不容易，但這卻不是藉口讓我們可任意而為。面對問題，我們是要讓錯不能一再，而不是讓錯一再出現，對嗎？





教會記事簿

教會記事簿

型爆 3D 兒童暑期 4days 營

UFO 夏令營

型爆 3D 兒童暑期 4days 營

2015 年 7 月 22-25 日



崇
拜
通
訊

每年到了七、八月，對於不少家長來說，要為孩子安排一個多姿多彩及充實假期可算是一件費煞思量的事！教會本著以耶穌基督的心為心，靠著上帝的恩典與眾街坊一同成長。繼承以往傳統開辦兒童暑期聖經班，暑假也是讓兒童認識基督、進入教會的黃金機會。以聖經真理培養合天父心意的優良品格，給與兒童奠定良好正面的根基，培育出像耶穌基督的生命樣式。

今年度兒童暑期聖經班於七月二十二至二十五日一連四天於本堂舉行，主題訂為「型爆 3D 三面體(睇)信仰 家庭 品格培育」，嘗試以不同層面教導，望同學們奠定良好正面的根基。有二十九位小朋友參加，其中有七位是幼兒班。



班組分為四級別：幼兒班低班至高班、小一小二、小三四及小五六。幼兒班低班至高班分別由卜玉萍、沈淑敏、劉淑敏擔任導師；小一小二由沈淑薇、黃詩敏擔任導師；小三四由趙善富實習傳道、劉慧玲擔任導師；小五六由古學賢牧師、冼嘉俊擔任導師。



第一天早上，開學禮於十時正式舉行，學生一早在副堂集合報到。首先，由黃詩敏導師帶領學唱今年營歌「我是主的羊」。營友只需一會兒就能琅琅上口地唱，歌詞又恰到好處，與今年大會金句約翰福音十 27「我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我」配搭得宜。經過一輪熱身，由薇薇導師再帶領學生型友玩玩遊戲，加深大家認識。當然有我們卜玉萍姨姨為大會送上開心糖果給同學，人人有份。上課前，古師母特意選了詩一一九 9「少年人用什麼潔淨他的行為呢？是要遵行你的話！」這段經文勉勵同學如何遵行合乎上帝的心意，並引述兩位小朋友真實成長故事，盼存留心內，作為以後日子裡的榜樣。

上午十一時，各級導師帶領自己組別的學生到課室上課，開始功課時間。這段時候，總務組也開始忙於預備五十人的午膳，有麗瑟姊妹、漢威弟兄的幫忙安排。不單如此，每頓的餐款配搭盡都不一樣：中式的飯麵、義式的 PIZZA、西式的漢堡……各地的小吃應有盡有，人人都吃得津津有味。下午課程是集體

活動時段，分別有摺紙及扭汽球活動。學生專心地跟著許靜敏姊妹示範如何摺疊，遇有不明白時都耐心等待導師解答；而劉惠玲導師教導如何扭汽球，先把氣球棒充氣，扭出不同形狀。他們的制成品實在是創意無



限！快樂時光停在下午三時三十分了，家長來到學校大門接兒女回家。

第二天課程除了唱營歌，做手工、功課外；大會增設每班級的獎項活動：勤到獎、背金句、品格優異及友誼獎。友誼獎由各班同學推選班中最友善的一位同學。

下午安排課外活動參觀「淺水灣超視覺 3D 藝術館」，館內設有六個主題空間，分為「遊遍香港」、「勇進叢林」、「暢遊海洋」、「奇幻視界」、「驚聲尖叫」、「虛擬幻境」，共約八十幅立體繪畫及數碼作品。藝術館還加入了其他元素，如數碼

投射影像及超視覺藝術，創意十足。家長可以陪同子女參觀合照，開心享受親子時段。



第三天下午的親子活動由潘偉權弟兄 (Eric) 教大家制作美味甜品—木糠布甸。今年吸收了去年經驗，所以蛋糕材料

一早已分派至每一工作桌

上。同時亦預設專業攝像機，現場直播投影讓大家看得更清楚 Eric 製作時細微地方：要把木糠及忌廉鋪得平均，需多多練習。大家都滿意開心把 DIY 布甸帶回家與家人分享喜悅。

來到大會第四天是學生們畢業時候，畢業禮頒發各班得獎名單，包括勤到獎、背金句、品格優異及友誼獎等。今年的「親子講座」邀請方倩雯女士分享如何與孩子相處技巧。同時，在茶會上把學生幾天內的製成品，如相架、眼鏡



展示，並每位學生都印制一張自己在淺水灣超視覺 3D 藝術館內的留影相片作為留念。這四日的活動中，天氣一直下著滂沱大雨，但上帝讓我們看到祂的恩典，保守各人平安，讓二十九位學生型友共享歡樂時光。



4-day 分享文章 沈淑薇姊妹

今年有機會參與兒童暑期聖經班，我覺得十分充實、有意義。當中看見有些小朋友去年也有參加，感到十分親切。

今次我是負責遊戲環節，和吳牧師一起合作。雖然是第一次合作，但合作無間。另外，我和詩敏導師一起照顧一、二年級的學生。詩敏導師每堂都做好準備，教導小朋友一些聖經的知識，實在感恩有那麼熱誠的姊妹。而我的角色是負責維持課堂秩序。



這個兒童暑期聖經班有甚麼令我最難忘？就是參觀 3D 館。因為我從沒去過，所以覺得很新奇、有趣。看見大人和小朋友拍照拍得很開心，證明今年戶外活動舉辦得很成功。

UFO 夏令會

2015 年 7 月 28-31 日



2015 UFO Camp 於 7 月 28 日-31 日在元朗流浮山信義會榮真堂營地舉行，參加的人數為 35 人，包括 2 位教牧和 7 名籌委人員。是次營會的主題為「I'll Be There!」（我在這裡），主題經

文取自申命記三十一 8「耶和華必在你前面行，他必與你同在，必不丟棄你；不要懼怕，也不要驚惶。」主題的意思是：無論我們處於順境或遭遇患難時，上帝和弟兄姊妹同樣會在你身邊扶持、安慰你，成為你的幫助。

崇
拜
通
訊

第一天的活動在炎熱的早上開始，參加的弟兄姊妹在早上九時於教會集合，乘上旅遊巴向榮真堂營地出發。到達時間為十時，各人順利抵達營地並稍作安頓後，營會正式開始。第一部分是開幕禮，首先由曾卓謙弟兄主持。卓謙弟兄先作一個簡單的歡迎儀式，向各營友講解 UFO CAMP 的由來、目的以及介紹閩光青年團契（KC Gathering）平日的活動等等。接著，由吳牧師向大家發問每年夏令會必問的三個問題（取自士師記十八 3：「誰領你在這裡來？你來這裡



作甚麼？你來這裡得甚麼？」吳牧師希望大家能夠在此營會中明白自身在此的意義，而且有所得著。最後，營會主席黃璿億姊妹向大家提供營地資訊及講解營地守則。



在一個簡單而隆重的開幕禮後，營會正式開始。今次營會的活動負責人為林德鈞弟兄（德鈞）、盧紹賢弟兄（Lo 少）以及李翠玲姊妹（冬菇），由他們帶領大家先進行簡

單的熱身遊戲，包括「地上吹雞蛋」，「入人地龍門」的遊戲。一輪熱身後，大家已經準備接下來的營會活動。

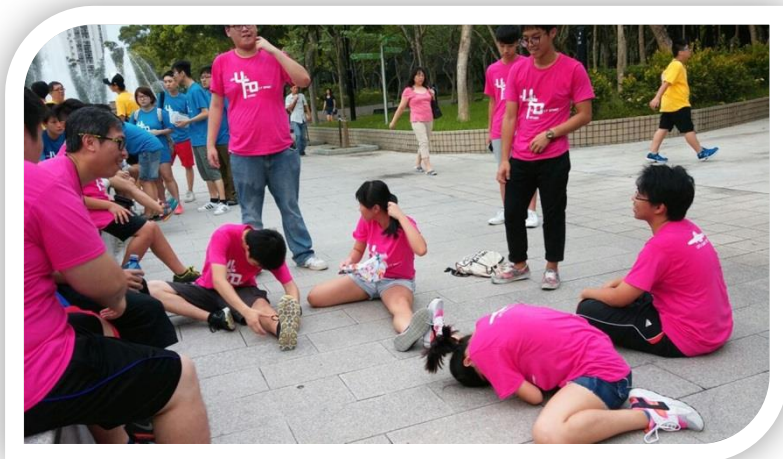
下午第一個活動是「Music Cafe」的時間，由璿億姊妹主持。首先，她帶領大家唱兩首耳熟能詳的流行曲「年少無知」、「I'll be there」，然後領大家唱三首詩歌，分別是「不可能的愛」、「在呼召我之處」和「我心所求」，大家的情緒很高漲。接下來，冬菇領大家進行一個性格工作坊。各人需要在不同問題中選取答案，再根據答案的取向，從而找出四種與自己相應的性格特徵以增加對自己的了解。

工作坊過後，下一個活動是 Pre-cityhunt，此活動目的是讓各營友為第二和第三天所進行的 Cityhunt 活動作熱身準備。參加者需要從德鈞手中取得不同照片，尋訪相片所示的地方，並於該處拍攝與其相近的相片。在時限為一小時的活動內，各人努力穿插流浮山的大街小巷找出每張相片的拍攝地點，並拍下相片。

經過一小時的 Pre-cityhunt 後，大家享用美味的晚膳補充體力。其後，大家在活動室聚集，準備營會第一天最後的活動—一夜行體驗。參加者需要蒙上眼睛，在工作人員的指導下圍繞營地走一個圈。每一位參加者完成活動後，導師

會於終點處和參加者進行單獨的分享。這個活動能夠讓大家感受到自己於無助時需要別人的幫助外，更需要上帝幫助才可跨過不同障礙。

第二天的活動在陽光和煦的天氣下開始，璿億姊妹帶領眾人做早操，讓自己的身心放鬆，精神抖擻地迎接下午 Cityhunt 的活動。午餐之前由三位活動負責人向大家講解是次 Cityhunt 的內容及規則。Cityhunt 是城市探索及定向活動，各參加者需在指定地點完成不同種類的任務以獲取分數，可謂鬥智鬥力，為自己所屬組別爭取最多分數便可勝出。今年三十五位營友共分成三組（桃紅組、藍組、黃組），講解後，眾人整裝待發，迎接為期兩天的 Cityhunt。



午飯後，大家於營會操場集合，以完成繩網陣的方式決定出發的次序。是日 Cityhunt 的地點為天水圍區，每組接到 Cityhunt 的任務表後，都積極地討論對策，務求在最短時間內完成最多任務。今年的 Cityhunt 與往年有很大分別：首先，任務的難度和趣味性有所提升。一、所有組員用身體拼出「天水圍」三個字。二、在西鐵站客戶服務中心，找散一百元紙幣，再把找散完的紙幣換回一張一百元紙幣等。其次，今年加了集體遊戲元素，各組別需於指定時間到達天水圍公園中央，一起進行遊戲。

是次的集體遊戲可說是營會活動的一大亮點。近年韓國潮流盛行，其流行音樂和綜藝節目都受到熱烈歡迎。故此，三位活動負責人仿照韓國人氣綜藝節目「RUNNING MAN」內的遊戲，設計是次與其綜藝節目同名的「RUNNING MAN」集體遊戲。每組參加者必須為其組內各人分配一數字編號，由一至九作為先後次序，並把其編號及名字寫在各自名牌上，然後貼在自己背肩上。之後每組需要在限時一小時十五分鐘內，將另外兩組組員的名牌從一至九順序撕下來，該組成功而又正確地撕下最多名牌便是贏。

遊戲正式開始後，各組都建立了陣地來保護自己的組員，尤其每組編號一的組員最需要受到組員保護。當然，編號較後的組員可以擔任攻擊手，追捕編



號較前的別組組員。遊戲期間，每組都以手機向自組組員發放情報，並展開激烈的攻防戰。當中最激烈的攻防戰就是攻擊紅組組員一周維，他以靈敏的身手，成功

躲避大家的目光。

遊戲結果往往是出人意外的。遊戲完結時，每組的一號均被抓到，但每組的二號組員卻沒有被抓到。黃組和藍組的二號組員表現都非常突出，值得嘉許。藍組的二號組員志洋以「神隱」方式，在場地中不斷尋找位置躲藏，成功騙過眾人耳目，得到大家讚賞。黃組的二號組員旻琛，亦成功逃過紅組吳牧和卓謙的追捕。旻琛及後分享，由於他知道卓謙眼力好，更加努力躲藏，就算在草叢中被蚊子瘋狂叮咬，也要躲藏下去，他的堅持不屈成功得到眾人拍手鼓勵及讚賞。

經過一輪龍爭虎鬥，大家都略顯疲累。在飯後時間，詩敏準備一個敬拜環節，領唱幾首詩歌來舒緩大家緊張的情緒，包括「YOU RAISE ME UP」、「I WILL FOLLOW HIM」、「實現理想」和「無價至寶」。大家從緊張思緒下走出來，歡歡樂樂的唱詩敬拜上帝。最後，德鈞帶了一個「公民提名」的環節，讓每一個人寫出最欣賞的組員和最深刻的環節。

不經不覺間，
UFO CAMP 已經迎



來第三天。大家在這天所進行的活動是 Cityhunt 的下半部分，三組需要到屯門區完成不同任務和集體遊戲。今次的集體遊戲是 RUNNING MAN 的強化版，遊戲規則與昨天相近，不同之處在於當中的



十二組員分別會被賦予一種能力，如「反彈」、「冰封」等，使遊戲更刺激及豐富有趣。遊戲進行一輪後，由黃組勝出。活動後，各組組員須提早返回營地，安靜自己準備晚上的獻心會。

崇 拜 通 訊

獻心會分為三部分，於晚上八時半開始。第一部分為音樂敬拜時間，由慕鈞姊妹和吳牧師帶領眾人唱出四首詩歌，包括「將天敞開」、「叫我抬起頭的神」、「唯有耶穌」和「無價至寶」。在半小時的敬拜中，大家感受到上帝的能力和同在，且在柔和音樂中思索上帝，並將最大的榮耀歸與祂。

獻心會的第二部分是信息分享時間，由吳牧師主講，題目為「惜愛，識愛」，信息主題是帶出怎樣能夠與別人建立良好關係。首先，吳牧師以父母的愛作為例子，指出我們常認為擁有愛是必然的，便輕看當中的意義，對關心自己的人感到煩厭，逐漸地便看重自己。每次和別人發生爭執時，總認為問題是出於別人，而非自己，更甚遷怒他人。

吳牧師亦指出，要建立良好關係便需要欣賞且學習別人的「好」，如溫柔、良善等像聖靈果子所含的特質，才可以使偏差、扭曲的態度和想法轉變，關係才能復和，「愛」就能在關係中重新體現。眾人開始思考吳牧的說話，當中有人希望得到改變，重新和朋友建立良好關係。

愛是需要「分享、犧牲」。當你願意用心愛人，就不會計較付出，只想他人過得安好。吳牧師以其中一位營友蘇卓宜姊妹作為例子，蘇姊妹於今次營會帶了一個行李箱入營，放在行李箱的，並不全是她的物品，而是大量零食。她希望分享零食，分享當中的喜悅，從而造就別人。最後，吳牧師強調，一段好

的關係得以建立，除了自身的心態需要轉變外，更需要倚靠上帝。相信上帝，向上帝祈求，讓祂在你的生命中作出改變，且踏出第一步，就可以建立良好的人際關係。

信息分享之後，迎來回應和立志的時間。首先，吳牧師吩咐大家靜心思索自己在生活中有沒有和朋友吵架，導致關係破裂。隨後，他邀請每位營友，與一位很少與其交談的營友擁抱，予以關心並勸勉。然後，他帶領眾人唱出「祂等待你」，並作出呼召，邀請未信主的營友決志相信主耶穌。吳牧師亦作出另一個呼召，邀請已信的朋友，立志在生活上與主同行，與親人或朋友爭執時，能夠想起主耶穌的教導，與人和睦相處。大家的情緒都非常激動，一起手牽手唱出「祂等待你」。最後，由慕鈞姊妹領眾人以兩首詩歌「深觸我心」、「主祢是我一切」作回應，提醒眾人謹記上帝的話，以上帝作自己的中心。獻心會在熾熱的氣氛下結束。

第四天是營會的最後一天，眾人吃完早餐後聚首一堂，分享在營會內的感受。其後，德鈞弟兄播放一段短片，記錄營會中的一點一滴，無論是 cityhunt 當中營友的互動或獻心會中彼此勉勵等。眾營友慨嘆時間飛快的流逝，四日三夜的美好時光已成回憶。營會最後一個活動是「面談畢加索」，眾人需要以繪畫的型式，畫出自己的人生和對教會、信仰的看法。而導師則會與營友單獨面談，提出一些建議和看法，並為他們代禱。此活動後，營會亦隨之結束，眾人懷著依依不捨的心情離開營地。

今次的 UFO CAMP 相當成功，有四位團友願意決志相信主耶穌，跟隨主。這有勞各籌委人員、敬拜隊的配合、不辭勞苦地準備不同形式的活動，在上帝帶領下讓各位營友在四日三夜裏能夠得著上帝的恩典，感受上帝的愛。在此 UFO CAMP 後，冀盼團契、教會能夠繼續興旺，眾人能廣傳福音，使到上帝的國度得以擴展，阿們！





專訪

趙善富實習神學生

專訪

訪問：張瑞琮

撰文：孫學榮

今年夏天教會教牧團隊增加了一位成員，便是人稱阿富的實習神學生趙善富弟兄。阿富是位和藹可親、健談和成熟的弟兄，他是信二代，雖然那時趙爸爸還未信主，但趙媽媽是位愛主的基督徒，在阿富還是很少的時候帶他參加聚會。約在中四、中五時，阿富在學校團契認識了駐校牧師的兒子，而這位大哥哥悉心替他補習，給予許多的關心，同時也分享生命的經歷，讓阿富思考信仰的問題，在這位大哥哥的提醒下，弟兄願意接受救恩，決志信主。信主後阿富有一個不平凡和精彩的人生故事，他在人生危機中作出一個重要的決定，願意與上帝一起編寫未來。

出死而入生

阿富中學後繼續進修印刷專業課程，畢業後在一間在界業有名氣的印刷公司工作，主要職務是與印刷技術有關，因為工作需輪班當值，參加聚會次數漸減，同時亦開始面對不同的引誘。阿富發現有些同事在晚上當值時間經營「秘撈」，在當值時利用公司資源經營私人業務，這些同事知道阿富發現他們的秘密時提出兩種選擇：視若無睹或同流合污，當時弟兄感覺心裏有一把聲音提醒不可以參予，便告知





同事不可以，後經朋友介紹最終離開這工作間，轉到在另一間跨國企業從事印刷工作；在另一方面，在先前公司工作時受同事影響，沾染賭博這種不良習慣，經常閱讀馬經，約有一年時間，後來給趙爸爸無意中發現抽屜內有馬經，多番提醒戒掉賭博，阿富與家人磨擦漸增。

阿富轉到新公司前後工作了十三年，先後任印刷技師、營業員及產品顧問的崗位，早期在印刷工場與同事和睦共處，轉到營業單位時，上司對阿富諸般針對和挑剔，並要求多與客應酬才可以爭取較多營業額，但弟兄認為業績是建基於客戶對所提供專業意見有信心和產品質素符合客戶要求，這段時間與上司及同事關係極差；一九九七年公司改組調任產品顧問，阿富將面對人生的危機，任營業員時經常記掛著完成業務指標，只著眼於可觀的業績獎金，教會生活漸漸疏離，但產品顧問的人工薪酬只有原來的三分之一，在任營業員學了先使用未來錢的不良習慣，因此，欠數間銀行多筆債務，當時籌備結婚，又抽到居屋，每月要應付房屋借貸供款及支付銀行貸款，入不敷支，萌生自殺的想法及意圖跳樓了結生命，被趙爸爸發現及時制止及陪同到明愛向晴軒求助，後來逐一向銀行要求協助處理債務問題，趙媽媽鼓勵並和他一起返教會，家人不離不棄令弟兄深深感動。在宣道會頌安堂崇拜時，鄭沃良牧師講道時引用「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息」（馬太福音十一 28）。當時阿富心裏又感動又心酸，熱淚如泉湧出，回家後鎖上房門跪在地上祈禱求主寬恕，願意順服主，之後開始認真尋求神及參加聚會，努力和認真地作一位基督徒，在教會事奉，曾任兒童主日學導師、照顧長者等崗位。

生命培訓

二零零七年阿富又遇另一個事業低谷，當時在一間很出名的球星卡公司試

用，還欠十天可以成為正式職員，但最終因試用不合格未能正式受聘，在找新工作時不斷禱告，在等候時上帝透過一次短宣時讓弟兄認識了一位視障的傳道人，約用了一個月跟隨學習研讀羅馬書，傳道弟兄教導，有很多事情人不一定明白，但上帝有祂的計劃，需學習祈禱和求問上帝，鼓勵阿富去回顧個人生命中所發生的事有否上帝的帶領。約一個月後經營二手唱片的妹妹在商場租多了一個舖位售賣二手 CD，邀請阿富任售貨員，從事零售對弟兄來說是一個性格挑戰，因為需要學習聆聽客戶需要；二零零九年阿富參加教會的門徒訓練課程，讀以賽亞書時好像有人和他說話，其實在任營業員時迷信風水和紫微斗數，但一點好處也沒有，上帝藉以賽亞書四十三 2「你從水中經過，我必與你同在；你趟過江河，水必不漫過你；你從火中行過，必不被燒，火焰也不著在你身上。」帶給安慰及應許，看見上帝無處不在，並產生了不單單尋求上帝，亦需要事奉主的想法，曾與教會同工和資深弟兄討論，他們均建議靜心等待。

崇
拜
通
訊



上帝的召命

有一天一位姊妹邀請阿富參加一個為關心穆斯林的祈禱會，當晚一位在前



線工作的宣教士分享和呼召，阿富心被感動，回應了呼召，用了一年時間學習為穆斯林禱告。阿富曾夢見以前未曾見過品種的羊，有一把非常溫柔的聲音吩咐他看管羊群，當時提問何時交回羊群，但沒有答案，為此，先後請教弟兄姊妹和牧師這個夢的意義，牧師建議再祈禱求問上帝。阿富利用時間跟隨一對曾在二零零八年在教會分享的北非宣教士夫婦去了北非短宣，在非洲的一個黃昏，那對宣教士夫婦帶同阿富到一個面對古城的小山崗上祈禱，途中阿富看見年前夢境的羊群，真實

地出現眼前，牧師和傳道同工在現場即時為弟兄祈禱，在將離開非洲的一個晚上，在居住民宿的屋頂上看見古城約有三百九十間清真寺和伊斯蘭大學，但屬上帝的群體寥寥可數，祈求上帝以真光照亮這古城，讓他們有機會認識上帝，生命才有出路，這時弟兄立志作個人奉獻，終身奉獻上帝。回港後要落實奉獻須先裝備自己，但始終沒有實踐當日對上帝的承諾，二零一二年參觀浸信會神學院開放日時決定報名，但不知為何總是拖拖拉拉，截止日仍未遞交報名表，平白損失機會。後來和當時是女朋友的太太一起再到北非短宣，回港上班時才知道公司改組，自己將被遣散，當時心裏十分平靜。

阿富在二零一三年復活節結婚，婚後再準備報讀浸信會神學院課程，但很奇怪這次竟然又在不明原因下沒有遞交報名表，這樣看來不似乎是上帝的旨意。有一日教會壁報板張貼



了信義宗神學院招生海報，當時以「踏出信心的一步」作主題，阿富心中有些掙扎。回到工作的唱片舖內與客人分享唸神學的計劃，在神學院獻身營內有張玉文博士分享訊息，都是不約而同以約書亞帶領以色列人過約旦河作回應，印證入讀神學院及終身奉獻是上帝的旨意。

上帝奇妙的作為

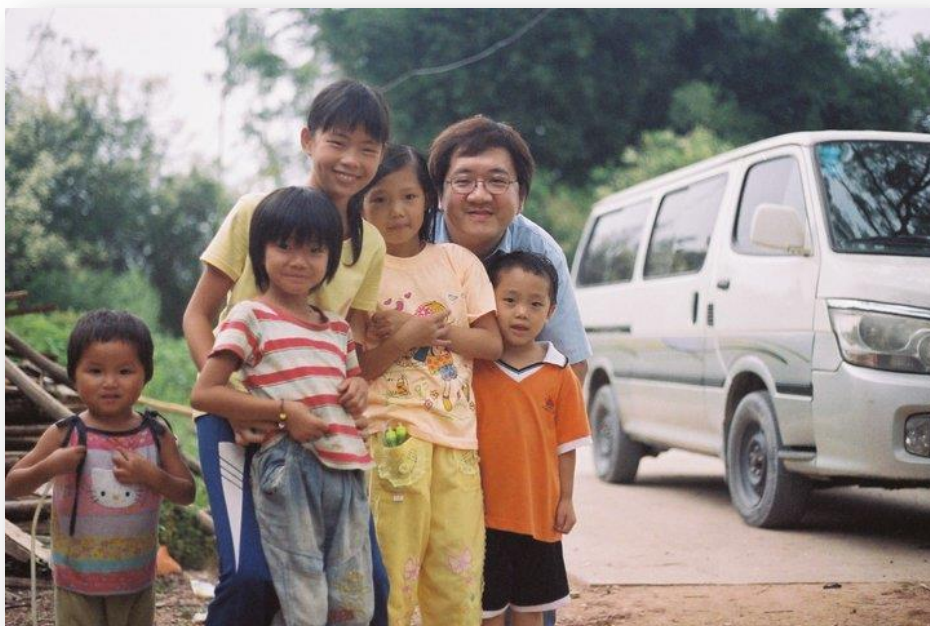
計劃入讀神學院第一件須面對的困難是繳交學費及日後的生活費用的壓力，原來結婚前太太與小姨在將軍澳有一所聯名居屋單位，當時單位由小姨租用，因為家庭將增添新成員，需另覓新居所，而兩位業主同意計劃出售物業，但沒有進展，有一天弟兄與太太到該單位收拾物件，在路上認識了一位剛在地產代理公司上班的女士，經她安排約十天左右便成功售出，所得的款項足夠支付四年學費；另一方面，教會有位姊妹知道阿富讀神學但欠缺費用，願意承擔學費，執事弟兄亦教導須將弟兄姊妹的愛心奉獻獨立處理，處事要清晰和透明。牧師關心及提醒，離開校院已有一段較長時間，為使日後較易適應，阿富用了一年時間報讀全日制的神學文憑，神學院的老師和教授十分痛惜學生，悉心指導。在這一年中阿富每日早睡早起，大清早煮早餐、陪太太乘車上班、回家靈



修、為教會崇拜做一些準備工作、溫習、上學，生活開始有紀律，而修讀科目中希臘文最困難，上課時要以禱告的支撐，讓主使他可以專注學習，最後以較佳成績畢業，有信心可以繼續讀神學學位課程。阿富將來服事對象是穆斯林，但不會侷限於伊斯蘭地區，他明白上帝的旨意和知道需在祂引領下牧養，現時與太太學習家庭輔導或兒童教導，亦參加本港一些少數族裔活動及任義工，藉此吸取經驗，希望將來可以在工場上應用。

阿富感覺自己好像士師基甸一樣，不斷祈求上帝，第一，可以找一份工作可以傳福音，結果有一份十分合適的工作；第二，讀神學時父母生活所需的費用，會增加妹妹的擔子，很感恩妹妹十分支持；第三，一向對基督信仰有抗拒的趙爸爸願意參加主日崇拜，2013 年聖誕崇拜時梁燕城博士講道，當時不是佈道會，梁博士在講道完結時邀請對講道內容有感動的朋友一起向上帝祈禱，當時趙爸爸有回應，散會後同工與他確認，他決志信主，這是神蹟，因為過去他不願信主，不接受救恩，現在趙爸爸每主日都會返教會及參加長者主日學，可在今年聖誕節受洗。

阿富在信仰路的前半段面對不同的疑惑和引誘，有軟弱、失足的時候，但主耶穌沒有遺忘迷失的羊，上帝透過管教讓弟兄回轉，還給他看見異象，呼召阿富去服事祂的羊，對上帝的召命，阿富以謙卑的心聆聽並作出回應，勤力裝備自己，立志委身作一位好牧羊人去服事穆斯林。感謝主。





時代訊息

時代訊息 對公義的要求

賴水洋

近年，造成社會嚴重撕裂分化的政改議題——佔中與反佔中陣營對壘……；港大「等埋首副」的政治風波，最終以否決陳文敏任命副校收場……；匈牙利電視台女攝影師，採訪難民大逃亡，一邊拍攝，一邊出腳，先後多次踢向小童腳脛位置，甚至把一個抱着孩童的爸爸狠狠絆倒……當以為全世界的責罵聲會指向這名女記者身上，卻有許多網民歌頌這位匈牙利女攝影師為「本土英雄」……。以上例子只屬冰山一角，而這些爭議內容，背後都是打著一句「為公義發聲」的價值理念。正反兩者同樣使用公義，卻有天淵之別。就像黑白兩道同樣拜關公一樣吊詭。各執「公義」一詞，孰是孰非？究竟「公義」¹二字何物？「公義」有沒有普世的標準？說到底，都是各方對「公義」有著不同的要求及理解。

想起為「公義」而殺人的一齣電影《死亡筆記》（Death Note）；一本只要某人的名字被寫上簿內，就會導致死亡的筆記。電影身處的世界之內，是有死神界的存在。死神界就是眾多死神的居所，每個死神都擁有一本死亡筆記。它們的工作就是把人類的名字寫在筆記上，以奪取人類的性命。約克便是其中一位死神。因為它在死神界活得太無聊，為了尋找樂趣，故意把自己的死亡筆記丟落在人間，一個十七歲的日本天才青年——夜神月，同樣在人間過著無聊的生活。在命運的安排下，他在地上拾起了這本改寫他一生的死亡筆記……。他決心要利用這本筆記去改寫世界，要消滅世上所有犯罪者，創造一個沒有罪惡的世界。他的目標是成為新世界公義的神。

電影值得我們反思的地方，是為著公義，以替天行道的借口，操控別人的生死！想深一層，今日的社會，特別是打著自由公義民主的社會，也有這種替天行道的公義情操，方法若不正確，只會帶來更不公義的事情出現。匈牙利的

¹ Righteousness 公義一詞的基本意義及其有關詞彙，指在一個群體內的公正立場，和由此而發的正直行為。英文譯作 Righteousness，包含了兩個不同的字根在內：第一個是「對的」、「公義的」（righteous）；第二個是「公平」、「正義」（justice）。中文譯作「公義」，是把這兩組詞的意義揉合來用，表達一種正確、公平、正直的意思。

攝影師便是一例：「那張伏屍土耳其海灘的敘利亞難民小童照片，傳媒曾質問，如果這張相片都不能喚醒大家檢討收容難民的立場，還有甚麼方法呢？結果，匈牙利女攝影師回答你，我不會同情憐憫，我甚至還要出腳踢低這些準備進入我家鄉、搶奪我資源的難民。」用香港本土派的話語，這叫勇武抗爭，捍衛本土。結果，這名女攝影師出腳踢人，雖然也有網民圍剿；但事實上，還真有些香港本土派歌頌這位匈牙利女攝影師為「本土英雄」。

其實，你怎能一方面勇武光復，甚至合理化腳踢水貨客行李的行為；但同一時間，你又要求這些人，應該對外國的難民有同情心？本土派已經訓練到只有本土利益、沒有包容同情，「對敵人仁慈便是對本土殘忍」。筆者經常在社交網站，看見本土派人士（有些是基督徒），經常指摘與他們不同政治理念的人要「落地獄」（如果他們看見這篇文章，筆記應該難逃下地獄的厄運）。歐洲諸國對收容難民態度不一，英國民眾平時紳士淑女，但一來到移民問題，也要手擰頭；如果歐盟一意要各成員國分擔難民人數，大部份英國民眾竟然贊成脫歐！畢竟，人權公義是虛的，社會利益資源分配才是硬道理。

對本土派人士來說，捍衛自己的權益，是他們應有的權利，既然是維護自己的權利，是天經地義的事，爭取的一切的權益是無容置疑的。筆者是贊成應該捍衛自身的權益，結論是正確的，但爭取的過程、手段便是關鍵所在。正如一個殺人犯，他最終應該受法律制裁（結論是對的），但在通緝、逮捕、審訊過程應要在「程序公義」的情況下進行。「公義」便應在此時發揮其應有的含義，並非如《死亡筆記》一樣的手段去被制裁，這樣就衍生出更不公義的事。公義本來是一種向為善（公正、正值的行為）的道德標準出發，若得不到正確處理，這是對公義的嚴重扭曲，若某一方打著公義旗幟，我們更要明辯是非，按著以上對公義的原則要求，便不會被打著「公義」二字的所矇騙。

上帝對信徒的道德要求更高，「你們聽見有話說：『以眼還眼，以牙還牙。』只是我告訴你們，不要與惡人作對。有人打你的右臉，連左臉也轉過來由他打；有人想要告你，要拿你的裏衣，連外衣也由他拿去；有人強逼你走一里路，你就同他走二里；有求你的，就給他……。」太五 38-42。捨己是以積極、主動作出回應（打完右臉再轉過來給他打左臉）。雙倍奉還的，並非加諸於別人身上，而是對一己的要求，這是不脫離公義的道德要求。就正如耶穌基督以個人的十架行動，在上帝面前作了人的挽回祭，赦免了人不義的罪。這正好是以「捨己」而成就了上帝對人作出原罪所帶來的「公義審判」，讓不義的人在上帝面前稱為義人，是世人對愚拙的十架救贖（林前一 18）最難理解的部份。



分享文章

分享文章

情緒五重奏

與上帝同行生命中的喜怒哀驚

——從 *Inside Out* 說起

賴水洋

情緒常常給人難以駕馭的感覺……我們常常聽到聖經教導或別人好意的忠告；把過去難過、傷心的事應盡快忘記。對憤憤不平的事釋懷；把不好的情緒忘記或壓抑。忘記背後，向著標竿直跑。這些忠告和好意的背後，往往帶著一種誤解，認為情緒是誤了事的壞東西，只會使人無法理智地處理事情。因此，我們該設法抑壓或否認情緒的存在。人類以為可以透過理智控制情緒，但往往未能真正解決情緒的困擾，一個不留神，那叫人懊惱的情緒不知從哪兒又再湧出來，對事情一點幫助也沒有。

其實，我們對情緒的理解有限，並且容易扭曲情緒的可貴性。情緒是上帝賜給我們的一份非常寶貴的禮物，不但在溝通及建立關係上扮演著重要角色，並且是人生存的基本元素，為人的需要、化解問題提供重要的角色，也為人帶來生命的色彩、意義和價值。我們可以從今年（2015 年）最影響人心的動畫電影——《玩轉腦朋友（*Inside Out*）》（以下簡稱《腦》）作分析。【有關劇情簡介，參第 27 頁的「劇情大綱」】



《腦》請來美國柏克萊大學心理學教授 Dacher Keltner 作學術指導，務求在戲中如實反影人的情緒。他的研究發現，人類有五種先天的基本情緒，橫跨不同種族和文化，皆相同的溝通表達方式。中國儒家《禮記》中的七情觀念與 Keltner 的理論互相呼應，劇中有已有七情中的喜怒哀驚惡，只差愛與欲。反觀在西方哲學的傳統中，不論是柏拉圖還是基督教思想，都把情緒放在次要的位置，強調理性或靈魂要控制情緒。啟蒙以後理性主義認為情緒與五官一樣只是被動的感覺，並非如戲中那樣能主導思想和影響行為。有一學說更認為情緒只是思考捷徑，

如恐懼可以告訴我們遠離危險，厭惡告訴我們不利於自身的東西，用理性去思考分析太緩慢，所以情緒反應，有時較理性來得重要。究竟，情緒是甚麼？心理學家 James Drever 在其《心理學字典》解釋「情緒是生物體的複合狀況，包含身體不同性質的改變，及精神上的表現，帶著強烈感受的信號和經常帶動傾向其中一種行為的表現。如果情緒非常強烈，是會干擾智力，形成某程度的分解和趨向原始行動的傾向。」說到底便是人當有情緒到時，便會如《腦》的五種精靈的其中一方操控大腦的情況，如果阿惡上身，甚至會干擾智力，使人的原始獸性的一面發揮至淋漓盡致的境界。

劇中除了情緒外，還把人腦的其他功能作影像化的比喻。戲中關於記憶的描述過份簡化，把人類記憶描寫如同電腦記憶。總部生產一個個影像記憶球，睡覺時運去長期記憶區儲存，過期了的記憶球便掉去堆填區。短期記憶和長期記憶之別，記憶帶有感情顏色的比喻十分正確。但人腦中記憶並不是獨立存在，而是一環緊接一環互相關連。忘記不是因為記憶球變成灰消失了，



而是不知道記憶球放在那兒，一時間找不出來送回總部放影。核心記憶和性格島嶼最偏離真實，記憶可以影響性格，但轉變是緩慢和漸進，不會像戲中那樣性格島嶼忽然倒塌。核心記憶不是一個獨立事件，只是一連串記憶中的某一部份，最方便說給人聽的解釋性格上的故事。正因為核心記憶拿出時常放映，它的像真度最差，與實實差距最大，那個故事是被美化自我版本的故事。

Joy 在片中無時無刻為了維持情緒平衡，而疲於奔命。《腦》的女性力量是很強大的。五種情緒，有三種屬於女性角色，或許是因為主角是女孩子，也或許是女性情感較細膩，亦同時較情緒化所致。所以就像主角小女孩，面對生活變化，難掩情感起伏，情緒大起大落。但《腦》又不是要貶低女性而讚揚男性。故事後段由 Anger 主導了大腦控制室，小女孩就變得蠻不講理，甚至生人勿近。

愈深入地思考《腦》的故事設計，就愈了解 Joy 與 Sadness 的存在關係。假設不是 Sadness 的無時無刻出現，就不會明白 Joy 發揮母愛的可貴。Sadness 的出現，反過來激發了 Joy 的能量。她們是互相依賴存在的。

時刻都要把憂傷趕快轉化成喜樂，是一件叫人累的事，看見 Joy 的經歷就知，人總是有情緒的，不宣泄一下，繼續強顏歡笑，恐怕歡笑過後，只是埋下了更大的情緒炸彈，終有一天爆炸。徐緣在一篇〈跟特首學微笑〉的文章提到

「梁生違反了人性的機械式微笑的另一個可能，是強迫自己做出某些表情。換句話說，明明不快樂，但硬要擠出笑容，可以令自己愉快起來。梁生強顏歡笑不會令自己愉快，反而會因自覺是假笑而令情緒更為低落，看著梁生這種笑容，我很擔心他的心理狀態。太過抑制內心真正感受，長期心理不健康，2017，一定抑鬱。」

不過，當想起這部動畫，同情一下 Joy 的勞苦，也有助紓解困悶情緒。是的，母愛很偉大，不要將之掉進黑暗記憶廢墟。《腦》不是看完笑完就算，而是進駐了觀眾的大腦控制室，成了可能是最影響人心和情緒的動畫。

上帝與人的情緒

我們不單可以從人的經驗中體會情緒的能力，聖經裏亦有多處記載，描述上帝與人的關係時，上帝面對人的罪，祂也有喜怒哀憂等不同的情緒反應：

喜悅：聖經中多處表達上帝的喜悅。當以色列民悔改，歸向耶和華，祂就喜悅。在新約時期，耶穌基督與聖靈，也同樣透過情緒的表達，讓我們更了解祂的旨意。

「你若聽從耶和華你的神的話，謹守這律法書上所寫的誡命律例，又盡心盡性歸向耶和華你的神，他必使你手裏所辦的一切事，並你所生的，牲畜所下的，地土所產的，都綽綽有餘，因為耶和華必再喜悅你，降福與你，像從前喜悅你列祖一樣。」申三十 9-10。



「正當那時，耶穌被聖靈感動就歡樂，說：「父啊，天地的主，我感謝你。因為你將這些事，向聰明通達人就藏起來，……。」路十 21 上。

憤怒：對於人犯罪偏離真道，耶和華往往表達出憤怒的情緒。

「因為，引導這百姓的使他們走錯了路，被引導的都必敗亡。所以，主必不喜悅他們的少年人，也不憐恤他們的孤兒寡婦；因為，各人是褻瀆的，是行惡的，並且各人的口都說愚妄的話。雖然如此，耶和華的怒氣還未轉消；他的手仍伸不縮。」賽九 16-17。

「耶穌怒目周圍看他們，憂愁他們的心剛硬，就對那人說：『伸出手來。』他把手一伸，手就復了原。」可三 5。

哀傷：上帝之所以憂傷，也是圍繞著人對上帝的叛逆、離棄真道、轉拜人手所做的偶像。

「耶和華見人在地上罪惡很大，終日所思想的盡都是惡，耶和華就後悔造人在地上，心中憂傷。」創六 5-6。

「耶穌看見她哭，並看見與她同來的猶太人也哭，就心裏悲歎，又甚憂愁。」約十一 33。

擔憂：人的罪也令上帝擔憂。

「他們竟悖逆，使主的聖靈擔憂。他就轉作他們的仇敵，親自攻擊他們。」賽六十三 10。

「不要叫神的聖靈擔憂，你們原是受了他的印記，等候得贖的日子來到。」弗四 30。

著名基督教神學家，巴刻（J.I.Packer）指出，聖經描述上帝的喜怒哀憂等不同的情緒，乃是祂對子民所表達的情緒反應，顯示上帝的生命裏，有著能夠與人的情緒經驗和表達互通的層面。但是上帝的思想和情緒的運作，是遠超人的意念和想像的。「耶和華說，我的意念非同你們的意念；我的道路非同你們的道路。天怎樣高過地，照樣，我的道路高過你們的道路；我的意念高過你們的意念。」賽五十五 8-9。

上帝是創造和設計者，我們是照祂的形象所造。因此，祂能夠和我們的情緒互通，並且邀請我們在基督裏以孩子的情感回應祂的愛、思想和意志。也讓人可以透過情緒的表達去回應祂的愛，建立親密相愛的關係，祂創造人有情緒，本意如此。但願我們在享受上帝賜予我們寶貴的情緒機制，學習了解情緒，從而以生命影響生命，除了懂得舒緩情緒之外，也能幫助更多受情緒困擾的人。「我靠著那加給我力量的，凡事都能作。」腓四 13。

劇情大綱

《玩轉腦朋友》是以十一歲女生腦袋裏的五隻操控她情緒精靈為主線的故事（五隻情緒精靈：喜樂、憂愁、煩躁、憎惡和驚恐）。

片中講述她跟隨家人由美國明尼蘇達州搬遷到三藩市後，因未能適應週遭環境時的情緒變化，操控喜樂精靈的 Joy 與操控憂愁的精靈 Sadness 亦因意外被流放到腦袋深處，使女主角陷入前所未有的負面情緒裏。Joy 要拉住 Sadness 找方法回到總部，令她走出困局。

大腦向來最為複雜，要把它精簡地具體化需要不少創意。電影設計的「大腦」就是要好玩，好玩到把複雜的大腦化為巨大的場景，天馬行空地使它變成一個多元化的主題公園。

在《腦》故事中，大腦由情感精靈於總部控制人們的思想及行為。記憶會被製造成為一個又一個的記憶球，以作儲存；而總部則連接不同區域，有儲存記憶球的迷宮、有幻想樂園、有造夢工場、有恐怖潛意識監獄、亦有更恐怖的記憶堆填區等等。即使如此，這些似曾相識的場景不但沒有令電影沉悶，而把它們運用到大腦世界，反而為各場景賦予多一層意思。

《腦》的五隻小精靈裡，除了 Joy 以外，其餘的負面情緒，特別是 Sadness。Sadness 靈如其名，本身就代表不開心（阿愁）。

精靈 Joy 一開始並不喜歡 Sadness，在 Joy 眼中，Sadness 不懂得控制總部的控制台，每次 Sadness 碰過的記憶球，開心的記憶都變成不開心。因此 Joy 在總部內用粉筆畫了一個圈圍給 Sadness，要她留在圈內，甚麼也不用做，甚麼也不用碰。

這情況像現實，有時人們想避免負面情緒，就會逃避 Sadness，不去面對它。後來，兩隻精靈遇上一隻粉紅色的擬似大笨象的角色 Bing Bong，是女主角小時候幻想出來。Bing Bong 害怕她長大後會忘記自己，因而發愁。這時 Joy 並不知道該怎樣鼓勵他，但 Sadness 卻有辦法安慰 Bing Bong，與他一起把愁煩抒發出來。

及後，Joy 在記憶球裏看到一段主角高興而難忘的回憶，在一次球賽後，被朋友及家人拋上空中，但原來他們之所以這樣做，並不是因為她贏了，卻是因為她輸了。球賽後 Sadness 使主角感到難過，家人和朋友知道她的心情因而關懷她，就是因為這種危難的關懷，反成了主角最美好的回憶，如此 Joy 終於明白 Sadness 並不是毫無用處。

美好的回憶並不是單單靠喜樂就能完成，若然人生只有開心的回憶，並不會得到真正的快樂。這樣，Joy 把平時自己控制的控制台讓給了 Sadness，他們合力協助主角釋放她自搬到三藩市後的種種失落情緒。情緒抒發出來後，家人關懷及安撫了她的心靈，一種混合 Joy 與 Sadness，充滿溫情、充滿溫度的記憶亦隨之製造出來，填補了她心靈上的寂寞。



閱讀分享

閱讀分享

愛的真味

林日麗姊妹

書 名：愛的真味

作 者：黃穎穎

出 版 社：協傳培訓中心

索 書 號：CL.W.041

看完本書之後，筆者想到的是「上帝真是奇妙可畏」，這句話用在本書兩個主角身上是最合適不過的！時間可以沖淡痛楚，但只有上帝才能撫平傷痕；時間可以讓人重新站起，但只有上帝才能讓人走出陰霾；時間可以改變人生，但只有上帝才能改變人心。



本書關於一段變幻莫測的婚姻關係。男主角周主豐是廚師，妻子方妙娟是來港讀書的新加坡人，他們在一次宴會認識，其後發展成為情侶，最後結婚。可惜，原本一段美好的關係卻經不起名利的考驗。結婚不久，周主豐在事業取得很重要的成就，被選為「香港十大名廚之一」。名成利就卻使周主豐變得囂張跋扈，逐漸忽略家庭，有多次的外遇，甚至虐待妻子致重傷。婚姻臨近破裂，離婚看似是唯一的收場……但上帝的介入，改寫這段破碎關係的結局，令人難以置信！

上帝撫平傷痕

昔日周主豐在戀愛時溫柔體貼的形象，轉眼間蕩然無存，猶如雙面人，這是多麼大的打擊。面對丈夫的背叛、獨自承擔經濟問題和照顧四個孩子，方妙

娟有口難言，沒有傾訴對象，使她更感孤立，最後走上自殺之路。丈夫的虐待給了她多處傷痕和三根斷了的肋骨，更令她的精神受挫。這是一段歷時八年的傷痛，身心俱受折磨，令人不堪回首。

可是一次機會，方妙娟走進教會，上帝開始在她身上工作。除了自己返崇拜，她還讓周主豐去教會探望孩子，令他有機會接觸上帝。這段婚姻最終得以挽救，家庭關係日漸改善。方妙娟最後選擇原諒他，逐漸走出傷痛，並分享自己的經歷，幫助其他有需要的姐妹。沒有上帝的安慰，方妙娟不能憑著一己之力走出陰影，這段關係可能便會淪落為普通的一件家庭暴力事件。但上帝的阻止，令周主豐一家成為寶貴的見證、其他家庭的借鑑。

上帝改變人心

自少生長於破碎家庭，在母親錯誤的影響下，周主豐不懂得如何當一個好丈夫、好爸爸。他視家如酒店、妻子和子女為人生其中一個過程，他不希望失去家庭，卻又不肯為家庭盡應有的責任；他不願意與妻子離婚，卻又棄她於不顧。「江山易改，本性難移」，要改變一個人的某一方面絕不容易，要徹底改變整個人更是難上加難。但上帝確實行了奇蹟，而周主豐就是一個活生生的例子。

看見妻子被虐待後還在關心他，周主豐頓然醒覺了。而妻子在其後的精神狀況和子女在成長中所受的影響令他意識到自己的所作所為是多麼的可惡可恨，整個家庭陷入水深火熱中。這是上帝工作的第一步，給他來個當頭棒喝。第二步是通過方妙娟令周主豐初次接觸上帝，將他一步一步帶到上帝面前，使他的生命得到翻天覆地的改變。他領全家受洗，並漸漸改掉一些不正當的行為，如發展婚外情、打麻雀、以不法手段賺取利益等。若不是上帝，這段支離破碎的關係怎能修補？這個家庭怎能會有全新面目？哥林多後書 5：17 節「若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了」。這種改變不只是表面形式上的改變，而是由心、靈命改造的煥然一新，活出基督的樣式。

身為旁觀者，看見這個真實的例子，不禁為女主角的遭遇感到揪心，對男主角的行為感到心寒。對於身處這段經歷的他們，更不用說一定是刻骨銘心。可是，上帝把看似不可能的變為可能，復和他們的關係，更拯救他們的生命，使這個見證變得更為震撼。上帝真是奇妙可畏！

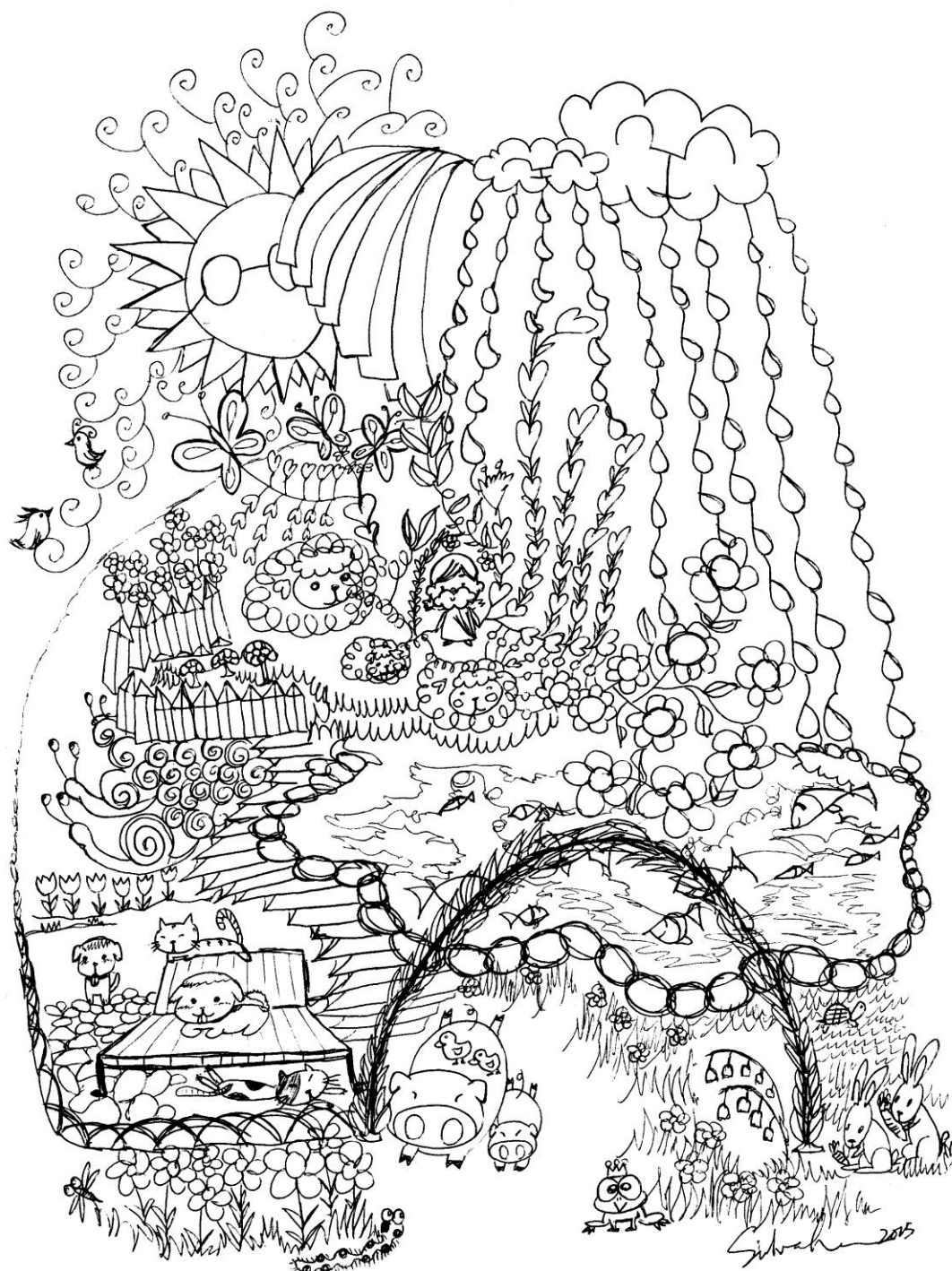


漫 畫

漫畫

Secret Garden

燒肥鴨



崇
拜
通
訊